

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУДО ЗАТО г. Североморск ЦДО
Протокол № 9
от 16 августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО ЗАТО
г. Североморск ЦДО



Ю.В. Данилова

«16» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составители: Проскурина М.М., педагог дополнительного
образования

Североморск

2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Территория Творчества» (далее Программа) определяет содержание в соответствии с Образовательной программой Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций»

Программа имеет техническую направленность и носит развивающий характер.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства и технического творчества, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Дошкольный возраст сенситивен, наиболее благоприятен для развития образного мышления, воображения – составляющих основу творческой деятельности. Это тот период, когда изобразительная деятельность может стать устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей.

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста средствами своего видения окружающего мира. Творческая деятельность – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Изображая, дети узнают мир и выражают свое отношение к нему. Ребёнок, старается понять других и самого себя. Первые цели, которые ставятся перед детьми в творчестве – учиться наблюдать, видеть в обычном – особенное, научиться любоваться красотой, замечать её. Задачи эти столь значительны, что и в дальнейшем для решения их уходит много-много лет.

Необходимым условием творческого развития ребёнка является обогащение его новыми впечатлениями, в результате чего происходит увеличение эмоционально-интеллектуального опыта детей. Чем богаче опыт, тем разнообразнее по тематике и содержанию детское творчество. Однако дошкольник порой не догадывается о возможности воплощения своих впечатлений в творческой деятельности. Такое желание рождается при общении с произведениями искусства, а также в чутком наставничестве педагога, который формирует у детей позицию активного отражения впечатлений.

Актуальность программы

В современных условиях, когда мир стремительно развивается, особенно важно развивать у детей техническое мышление, творческие способности и навыки работы с различными материалами.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи не только в плоскости но и в объёме, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является гармоничное сочетание искусства и техники, позволяя детям овладеть фундаментальными знаниями и навыками технического творчества, закладывая основы технического мышления и развивая креативность.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключена в том, что она разработана с учетом требований современных образовательных технологий и способствует развитию у детей образного и пространственного мышления, фантазии, умений воплотить свой замысел в конкретном изделии. Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности участников образовательного процесса, но и создать условия для развития у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Программа учитывает интересы, возможности и особенности развития детей данного возраста. Игровой подход, яркие материалы, простые инструкции делают занятия увлекательными и доступными для восприятия.

Цель программы

Воспитание гармонично развитой личности с творческим потенциалом и базовыми техническими знаниями, готовой к успешной адаптации в современном мире.

Задачи программы

Развивающие:

- Улучшать координацию движений глаз и рук: развитие способности точно копировать, чертить, резать, клеивать.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства, радость от узнавания нового.
- Развивать навыки самовыражения через различные виды творческой деятельности.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах технического творчества.
- Развивать способности представлять форму, объём и расположение объектов в пространстве.
- Знакомить детей различными видами творческой деятельности, многообразием материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Воспитывать интерес к декоративно-творческой деятельности.
- Воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, история, трудовое обучение, что является средством разностороннего развития способностей обучающихся.

- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Предлагаемая программа включает в себя технологические и дизайнерские приемы работы с бумагой, картоном, природным, бросовым и текстильным материалами.

Также программа ориентирована на то, чтобы дети, приобретая определённые знания в применении различных техник ручного труда и материалов, а также основополагающие теоретические знания данной сфере, могли применить их на практике, участвуя в различных конкурсах, что создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками:

Конструирование: из бумаги, картона, дерева, пластика, природных материалов.

Моделирование: из пластилина, глины, соленого теста.

Аппликация: из бумаги, ткани, природных материалов.

Графика: работа со штриховкой, линиями, точками, пятнами.

Оригами: складывание из бумаги.

Декорирование: украшение предметов бумагой, тканями, лентами, бисером, пуговицами, природными материалами.

Рисование: карандашом, фломастерами, красками (акварель, гуашь, темпера), пастелью, мелками.

Лепка: из пластилина, соленого теста.

Организация работы объединения

(возраст обучающихся, сроки реализации, формы и режим занятий)

Образовательная программа адаптирована для обучения детей от 5 до 7 лет, не имеющих специальной подготовки. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки

учащихся с учетом санитарных норм и правил. Общее количество часов – 72 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа). Возраст детей – 5-7 лет. Наполняемость группы – 15 человек.

Данный режим работы рассчитан на обучение в учебном году, включая осенние, зимние и весенние каникулы (с 1 сентября по 31 мая, всего 39 учебных недель, форма обучения – очная).

Один академический час равен 45 минутам астрономического времени.

Режим занятий обусловлен возрастными особенностями детей дошкольного возраста, знаниями, умениями и навыками, имеющимися у детей, режимом занятий в образовательном учреждении, санитарно-гигиеническими нормами в области дополнительного образования.

Набор детей в объединение свободный, без конкурса и тестирования. В объединение дети зачисляются на основе добровольного заявления родителей или законных представителей.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- Тематические занятия – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию воображения обучающихся.
- Занятия-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник изучаемые в разделе, что помогает подвести итоги раздела и выявить результат. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.
- Конкурсные занятия – подготовка к конкурсу, знакомство с темой, с правилами, постановка правильных задач. Работа над конкурсным рисунком.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде итогового задания, мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- Коллективная.
- Индивидуальная.
- Парами.
- Подгрупповая.

Планируемые результаты обучения

Участие в конкурсах муниципального уровня и выше. Сохранность контингента обучающихся не ниже 60 %.

К концу реализации программы дети должны знать:

- ✓ разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное, народное искусство и современное искусство;
- ✓ основные составные и дополнительные цвета;
- ✓ теплую и холодную гамму цвета;
- ✓ общие сведения о художественном моделировании;
- ✓ технологию работы с бумагой, картоном, глиной;
- ✓ конструктивные и пластические особенности различных материалов (бумага, картон, пластилин, глина и др.);
- ✓ приемы и способы выполнения рисунка, тематического рисунка;

Уметь:

- ✓ композиционно правильно размещать рисунок;
- ✓ выполнять задания различными художественными материалами: карандашами, красками, коллажами, аппликацией;
- ✓ выполнять различные виды композиций;
- ✓ выполнять различные эскизы;
- ✓ выполнять обработочные операции с использованием необходимых инструментов;
- ✓ изготавливать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами, аппликация, квиллинг, декупаж, скрапбукинг, пэчворк;

Личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- умение работать в коллективе.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет педагога – руководителя объединения.
- Пополнение предметно-развивающей среды в течение года.

Приемы и методы, используемые на занятиях объединения «Территория Творчества»:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, художественной литературы, произведений художников и пр.
- Практические – упражнения, игровые методы.

- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др. Все методы используются в комплексе.

Направления образовательной деятельности:

- Ознакомление с искусством, теоретические занятия.

Практические занятия:

- Техническое творчество
- Декоративно-прикладное искусство
- Живопись. Сюжетное, предметное рисование. Рисунок. Графика.
- Макетирование

Учебно-тематический план. Возраст детей 5-7 лет.

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводный инструктаж. Содержание и организация занятий, правила поведения и инструктаж по технике безопасности | 1 | | 1 |
| 2 | Мир цвета | 8 | 2 | 6 |
| 2.1 | Знания о цвете | 8 | 1 | 4 |
| 2.2. | Путешествие кисточки | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Бумажная мастерская | 20 | 3 | 17 |
| 3.1 | Плоскостная аппликация | 8 | 1 | 7 |
| 3.2. | Объемная картина | 8 | 1 | 7 |
| 3.3. | Декупаж | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Остров ненужных вещей | 12 | 2 | 10 |
| 4.1 | Работа с бросовым материалом. | 12 | 2 | 10 |
| 5. | Модульная лепка | 24 | 3 | 17 |
| 5.1. | Пластилинография | 6 | 1 | 5 |
| 5.2. | Папье-маше | 8 | 1 | 7 |
| 5.1. | Соленое тесто | 10 | 1 | 9 |
| 6 | Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа. | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | | 1 |
| | ИТОГО: | 72 | | |

Содержание программы.

1. Вводный инструктаж. Содержание и организация занятий, правила поведения и инструктаж по технике безопасности. (1 ч.)

Практика Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Знакомство детей друг с другом. Вводная диагностика – для определения уровня творческих навыков и воображения. (Приложение 1.)

2. Мир цвета (8 ч.)

2.1. «Знания о цвете»

Теория. Знакомство с понятием о цвете: изучение порядка цветового спектра. Смешивание основных цветов. Знакомство с понятием Цветовой круг Иттена.

Практика. Упражнения: Создаем цветовую растяжку на бумаге «Веселые ступени». Работа с палитрой, создание композиции на бумаге «Белый помощник». Изготовление цветового волчка.

2.2. Путешествие кисточки

Теория. Изучение тёплых и холодных цветов, композиции работы (вертикальная и горизонтальная композиция, фон).

Практика. Рисунки на тему «Листопад», «Осенний букет», «Листья в лужах».

3. Бумажная мастерская (20 ч.)

3.1. Плоскостная аппликация

Теория. Аппликация на плоскости. Композиция. Симметрия. Шаблон. Разметка. Создание образа задуманного изделия.

Практика. Изготовление простой плоскостной аппликации с применением готовых деталей. Изготовление плоскостной аппликации в круге, квадрате с использованием шаблонов.

Изготовление плоскостного изделия с применением оригами и аппликации (панно, открытка).

Скручивание основных форм и модулей в технике квиллинг. Изготовление простых плоскостных работ в технике квиллинг (панно, открытки).

3.2. Объемная картина

Теория. Знакомство с техникой «Папертоль» или объёмный декупаж. Парная игра на тему занятия.

Практика. Изготовления объемной картины в технике «папертоль». Коллективная работа.

3.3. Декупаж

Теория. Декупаж. Определение, история возникновения. Виды. Технология выполнения. Инструменты и материалы. Декупаж на картоне.

Практика. Декорирование готовых плоских и объёмных картонных форм в технике декупаж.

4. Остров ненужных вещей (12 ч.)

4.1. Работа с бросовым материалом.

Теория. Разнообразие бросового материала. Правила накопления и хранения. Художественная обработка. Работа с природным камнем.

Практика. Изготовление панно из соломки, сухих цветов. Декорирование готовой формы природными материалами. Изготовление предметов декора из природных материалов. Аппликация на природном камне. Декорирование бросового материала природным материалом. Изготовление предметов утилитарного назначения в технике скрапбукинг.

5. Модульная лепка (24 ч.)

5.1. Пластилинография

Теория. Что такое пластилинография. Основные принципы работы. Виды.

Практика. Выполнение работ на заданную тему в технике пластилинография на плоской основе.

5.2. Папье-маше

Теория. Подготовка бумажной массы. Рецепты приготовления массы. Правила окраски готовых изделий.

Практика. Изготовление предметов способом маширования. Промежуточная просушка изделий. Самостоятельное составление композиции. Выбор декора предметов

5.3. Соленое тесто

Теория. История возникновения техники. Виды лепки. Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Подготовка соленого теста к лепке (закрепление навыков самостоятельной работы).

Практика. Приемы лепки, последовательность операций при выполнении более сложных изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица-штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объёмные изделия. Зверушки Цветы. Деревья. Овощи

6. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа. (6 ч.)

Экскурсии в художественные музеи, выставочные залы, на выставки промышленных товаров, декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок, массовых мероприятий. Индивидуальная работа с обучающимися.

7. Итоговое занятие (1 ч.).

Анализ работы объединения за учебный год. Выставка работ обучающихся, награждение детей.

Кадровое обеспечение

Учебно-воспитательный процесс реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее профессиональное образование.

4.1. Материально техническое обеспечение

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, открывающиеся окна для проветривания.

Оборудование:

- Мебель для занятий: столы, стулья для детей.
- Доска для показа приемов и способов рисования.
- Репродукции произведений художников
- Обучающие таблицы: "Основные и дополнительные цвета", "Оттенки", "Холодная и теплая гаммы цветов" и т.п.
- Наглядно-дидактические пособия: Серия "Мир в картинках"
- Плакаты: Орнаменты, Дымковская игрушка, Городец - изделия и т.п.
- Методическая литература

ТСО: компьютер.

Материалы:

- Акварельные краски, гуашь, акрил;
- Салфетки;
- Простые и цветные карандаши, фломастеры
- Бумага А3, А4.
- Стаканы для воды;
- Подставки под кисти; кисти.
- Бросовый материал;
- Солёное тесто;
- Пластилин;

Диагностический инструментарий

Диагностический инструментарий создает такую базу педагогических измерений, который объективно фиксирует все более или менее выраженные тенденции развития ребенка. В качестве ведущего метода педагогических измерений применяется метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в самых разных ситуациях: досуга, занятий, общения со сверстниками, общения со взрослыми и т.д. Результаты наблюдения заносятся в бланк наблюдений.

При работе с детьми необходимо иметь в виду принцип постепенного продвижения в развитии личности. При этом успехи, достижения ребенка

сравниваются не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными возможностями.

Очень важно оценить, насколько комфортно ребятам на занятиях. Психологическая атмосфера в коллективе является очень важным фактором развития не только отдельного ребенка, но всего коллектива в целом. Позитивная динамика сформированности социальных компетенций обучающихся в результате реализации программы достигается за счет формирования у детей объединения жизненных ценностей, нравственно-этических позиций, гуманистического миропонимания и мировосприятия.

Основные методы педагогической диагностики

1. Анкетирование.

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности обучающихся, их субъектный опыт.

2. Индивидуальная беседа.

Индивидуальная беседа с ребенком предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведенная обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью.

3. Тесты.

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

4. Наблюдение.

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты целесообразно оценить по двум группам показателей:

- личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии, секции).
- учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).

Для определения уровня освоения программы и овладения коммуникативными навыками используется диагностика, состоящая из трех этапов.

1. Первичная диагностика проводится в сентябре. Здесь определяется, какие знания, умения и навыки есть у ребенка, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей.
2. Промежуточная диагностика проводится в январе. Её цель - определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовывать свой труд, конструктивно общаться с другими воспитанниками.
3. Итоговая диагностика проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В - высокий: ребенок самостоятельно выполняет задания, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Языковые компетенции находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается с взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества).

С - средний: ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Языковые компетенции находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н - низкий: не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Языковые компетенции находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультациях педагога).

Личностное развитие ребенка в процессе освоения программы.

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | кол-во балло в | Методы диагностик и |
|--|--|---|----------------------|---------------------------|
| I. Организационно-волевые качества: | | | | |
| 1.1. Терпение. | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного | - терпения хватает < чем на ползанятия - терпения хватает > чем на ползанятия - терпения хватает на | Н | наблюдение |

| | | | | |
|---|--|--|---------------------|-------------------|
| | времени, преодолевать трудности. | все занятие | С В | |
| 1.2. Воля. | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | - волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда побуждаются самим ребенком - всегда побуждаются самим ребенком | Н С В | наблюдение |
| 1.3. Самоконтроль . | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | - ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам | Н С В | наблюдение |
| II. Ориентационные качества: | | | | |
| 2.1. Самооценка. | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. | - завышенная - заниженная - нормальная | Н С В | анкетирован ие |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении. | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы. | - интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно | Н С | тестировани е |

| | | | | |
|---|---|---|-------------|--|
| | | поддерживается самим ребенком самостоятельно | В | |
| III. Поведенческие качества: | | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. | - периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | Н С В | тестирование |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения). | Умение воспринимать общие дела как свои собственные. | - избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах | Н С В | метод незаконченного предложения, наблюдение |

Мониторинг результатов обучения по программе.

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | кол-во баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|---------------|--------------------|
| 1. Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1. Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребенка | - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем половиной объема | Н | наблюдение |

| | | | | |
|--|---|---|----------------------------|----------------------------|
| <p>(по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p> | <p>программным требованиям.</p> | <p>знаний, предусмотренных программой);</p> <ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | <p>С</p> <p>В</p> | |
| <p>1.2. Владение специальной терминологией .</p> | <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | <p>Н</p> <p>С</p> <p>В</p> | <p>контрольное задание</p> |
| <p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> | | | | |
| <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> | <p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков); | <p>Н</p> | <p>контрольное задание</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). | <p style="text-align: center;">С</p> <p style="text-align: center;">В</p> | |
| III. Общеучебные умения и навыки ребенка: | | | | |
| 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: | | | | |
| 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу. | Самостоятельность в подборе и анализе литературы. | <ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | <p style="text-align: center;">Н</p> <p style="text-align: center;">С</p> <p style="text-align: center;">В</p> | |
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации. | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации. | <ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в посто- | Н | |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------------|--|
| | | <p>янной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | <p>С</p> <p>В</p> | |
| <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (самостоятельные учебные проекты).</p> | <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | <p>Н</p> <p>С</p> <p>В</p> | |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения: | | | | |
| <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.</p> | <p>Адекватность восприятия информации, идущей от</p> | <ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в | <p>Н</p> | |

| | | | | |
|---|---|--|-------------|--|
| | педагога. | <p>работе нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | С В | |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией. | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации. | <ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | Н С В | |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| 3.3.1. Умение организовать свой образовательн | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и | - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения | Н | |

На основе диагностики, проводимой после изучения каждой темы, составляется сводная таблица уровня усвоения образовательной программы по каждому кружку.

Сводная таблица уровня усвоения программы (кружок №__)

| № | Фамилия, имя ребенка | Первичная диагностика (сентябрь) | Промежуточная диагностика (январь) | Итоговая диагностика (май) |
|---|----------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| | | | | |

Обработка результатов диагностики:

1. Подсчитывается количество положительных показателей в каждом столбике (высокий и средний уровень).
2. Полученные показатели складываются.
3. Сумма делится на идеальный результат (количество граф умноженное на количество обучающихся).
4. Полученное число умножается на 100.

Используя полученные данные, можно судить о динамике усвоения образовательной программы учащимися объединения.

Сводная таблица показателей диагностики «Усвоение программы»

| № кружка | Сентябрь | Январь | Май |
|----------|----------|--------|-----|
| | | | |

Уровень трудовых навыков, навыков общения и культуры поведения

(кружок № __, _____ год обучения).

| № | Фамилия, имя ребенка | Трудовые навыки | | | Навыки общения | | | Культура поведения | | |
|---|----------------------|-----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|--------------------|--------|-----|
| | | сентябрь | январь | май | сентябрь | январь | май | сентябрь | январь | май |
| | | | | | | | | | | |

Список литературы

- 1.** Безбородова, М. А. Развитие психомоторных способностей детей дошкольного возраста / М.А. Безбородова. -М.: Флинта, Наука, 2017. -176 с.
- 2.** Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - РИП холдинг, 2014.
- 3.** Буймистру Т. «Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии» - «Ниола-пресс», 2015.
- 4.** Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
- 5.** Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. -М.- Мозаика-синтез, - 2012.
- 6.** Лин Майк В. «Современный дизайн. Пошаговое руководство» - М.: Астрель, АСТ, 2010.
- 7.** Миневич Р. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Москва: Мозаика-Синтез, 2013
- 8.** Мититело К. Аппликация: техника и искусство. - М.: Эксмо, 2017.
- 9.** Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. -М.: Просвещение, 2015. -144 с.
- 10.** Рисование с детьми дошкольного возраста. нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. Под редакцией Казаковой Р.Г. М.- Творческий центр Сфера, - 2004.
- 11.** Устин В. «Композиция в дизайне» - М.: «Аст-Астрель», 2007.
- 12.** Цквитария Т.А Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.- Творческий центр Сфера, - 2011.
- 13.** Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. –78 с.

Тест «Кактус» М.А. Панфилова

Цель: выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Возраст: дошкольный, проводится с детьми с 4-х лет.

Материал: бумага (формат А4), карандаш.

Инструкция: «На листе бумаги нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!»

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа.

Беседа:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают?
4. У кактуса есть соседи?
5. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Интерпретация:

· Агрессия: наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены.

· Импульсивность: отрывистые линии, сильный нажим.

· Эгоцентризм: крупный рисунок, в центре листа.

· Зависимость, неуверенность: маленький рисунок внизу листа.

· Демонстративность, открытость: наличие выступающих отростков, необычность форм.

· Скрытность, осторожность: расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

· Оптимизм: использование ярких цветов.

· Тревога: использование темных цветов, внутренней штриховки, прерывистые линии.

· Женственность: наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.

· Экстравертированность: наличие других кактусов, цветов.

· Стремление к домашней защите: наличие цветочного горшка.

· Стремление к одиночеству: изображен дикорастущий кактус.

После завершения рисунка можно задать дополнительные вопросы:

1. Этот кактус домашний или дикий? Где он растет (у кого дома или в какой пустыне)?

2. Этот кактус колется? Его можно потрогать?

3. О нем кто-нибудь заботится?

4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству?

5. Когда кактус вырастет, то как он изменится (иголки, объем, отростки)?

МЕТОДИКА «ДОРИСОВЫВАНИЕ ФИГУРЫ»

О.М.ДЬЯЧЕНКО - исследование образной креативности.

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ: лист белой бумаги с нарисованными контурами фигур

ИНСТРУКЦИЯ: «Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Придумай, что из фигурок может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок».

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают **коэффициент оригинальности (КО)** — количество неповторяющихся изображений ни у кого из детей группы и у самого ребенка.

Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для **дорисовывания** превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, или у разных детей квадрат превращается в телевизор — эти изображения не засчитываются.

На группу составляется сводный протокол: по горизонтали расположены фигурки для дорисовывания, по вертикали — имена детей. Под каждой фигуркой записывается, какие изображения выполнил ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы по одной и той же фигурке у разных детей) выделяют (например, зачеркивают). Количество незачеркнутых ответов — **КО** каждому ребенку. Затем выводят **средний КО** по группе (индивидуальные величины КО суммируются и делятся на количество детей в группе).

| Фамилия, имя | Фигуры для дорисовывания | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Петров | цветок | дом | кукла | цветок | дом | лист | флаг | гриб | ухо | колесо |
| 2. Иванов | шар | поезд | бусы | цветок | дом | капля | флаг | шар | заяц | лист |
| 3. Сидоров | мяч | поезд | шары | шарик | лодка | лиса | корона | гриб | кот | радуга |

Низкий уровень выполнения задания — КО меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень — КО равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень — КО выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

А) беглость – количество ответов: от отказа рисовать до 3-х и более вариантов дорисовывания.

Б) гибкость – количество используемых категорий: люди, животные, фрукты и другие разнообразные предметы (0-3балла).

В) оригинальность разных категорий оценивается по баллам (всего 3балла):

0,5 – звери, пища, транспорт.

1 балл – игрушки, человек.

1,5 – герои сказок, одежда, птица, растения.

2 балла – мебель, рыбы.

2,5 – насекомые, техника.

3 балла – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Г) характер рисунка 0-3балла.

0 баллов – отказ рисовать, воспроизведение тождественного контура рядом, без названия.

0,5 – дорисовывание с минимальным количеством линий, традиционное использование контура.

1 балл – рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром.

1,5 – основной контур является частью в других предметах или их деталью

2 балла – есть определенный сюжет, выражает некоторое действие

2,5 – 3 балла – в рисунке есть несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему.

В итоге подсчитывается сумма баллов за все 4 показателя:

0 – 4 балла – **НИЗКИЙ УРОВЕНЬ** фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень

При *низком уровне* дети фактически не понимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда могут нарисовать 1 -2 предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки.

5 – 8 баллов – **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ**

При *среднем уровне* дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

9 – 12 баллов – **ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ** (11 – 12 балла, одаренность ребенка)

При *высоком уровне* дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

БЛАНК К МЕТОДИКЕ О.М.ДЬЯЧЕНКО «Дорисовывайте фигуры»

Ф.И. ребенка _____

